



JAMES HITCHMOUGH INTERNATIONAL MASTERCLASS

14-15-16 NOVEMBRE/NOVEMBER 2025
"AMBIENTEPARCO" PARCO DELL'ACQUA
LARGO TORRELUNGA 7 - BRESCIA



JAMES HITCHMOUGH

James Hitchmough è un esperto di progettazione, ecologia e gestione della vegetazione erbacea. La teoria e le tecniche pratiche da lui sviluppate sono state utilizzate per creare comunità di piante che si adattano ad ecosistemi naturali in siti prestigiosi come l'Eden Project in Cornovaglia, il Parco Olimpico 2012 di Londra, il Giardino Botanico di Oxford e una serie di progetti con la Royal Horticultural Society.

È professore emerito di ecologia orticola presso l'Università di Sheffield. Nel 2024 ha ricevuto il premio alla carriera dal Consiglio della Società dei progettisti di giardini.

James Hitchmough is an expert in the design, ecology and a management of herbaceous vegetation. The theory and practical techniques he developed have been used to make meadows and meadow-like communities at prestigious sites such as the Eden Project in Conrnwall, the 2012 Olympic Park in London, Oxford Botanica Garden and a series of projects with the Royal Horticultural Society.

He is Emeritus Professor of Horticultural Ecology at the University of Sheffield. In 2024, he received the Lifetime Achievement Award from the Council of the Society of Garden Designers.



MASTERCLASS INTERNAZIONALE CON JAMES HITCHMOUGH/ JAMES HITCHMOUGH INTERNAZIONAL MASTERCLASS

14-15-16 NOVEMBRE 2025 | 14-15-16 NOVEMBRE 2025

“LA GESTIONE CREATIVA DEL DESIGN, LA NATURA COME LA VEGETAZIONE”
“THE CREATIVE MANAGEMENT OF DESIGNED, NATURE LIKE VEGETATION”

Professor James Hitchmough, Ecological Design Associates Ltd/University of Sheffield

Per avere davvero successo con una vegetazione progettata secondo il modello della Natura è necessario saper integrare al meglio progettazione e gestione. La tradizionale idea orticola, a volte inespressa, secondo cui il progettista è un genio e la persona che fa la manutenzione no, non funziona bene con questo tipo di vegetazione. La vegetazione non è un modello progettuale da mantenere per sempre nella sua forma originaria attraverso la manutenzione, inevitabilmente cambia, e quindi la gestione consiste nel prendere decisioni nel tempo e nello spazio che possano rispondere al meglio in modo positivo a questi cambiamenti. C'è quindi una progettazione iniziale, e poi una serie di progettazione attraverso interventi di manutenzione/gestione lungo tutto il ciclo di vita della vegetazione che sfuma la netta divisione tra progettazione e gestione. Lo scopo di questo workshop è fornirti un quadro teorico e pratico che ti aiuterà a lavorare con più successo in questi nuovi modi di pensare e agire. Il workshop sarà una miscela di teoria e pratica, il relatore si avvarrà ampiamente di progetti di vita reale, come casi di studio, nella maggior parte dei quali è stato coinvolto come designer e manager.

To be really successful with Nature-like designed vegetation, you need to be able to integrate as best as possible, design and management. The traditional sometimes unspoken horticultural idea that the designer is a genius and the person doing the maintenance is not, does not work well with this type of vegetation. The vegetation is not a design template that is to be held for ever in its original form by maintenance; inevitably it changes and so management is about making decisions across time and space that can best respond positively to these changes. So there is initial design, and then a series of design through maintenance/management interventions through the life time of the vegetation which blurs the sharp division between design and management. The purpose of this workshop is to give you a theoretical and practical frameworks that will help you work more successfully in these new ways of thinking and doing. The workshop will be a blend of theory and practice, the presenter will draw heavily on real life projects, as case studies, most of which he has been involved in as either or both designer and manager.

PROGRAMMA / PROGRAMME

1. INTRODUZIONE E PROBLEMI / INTRODUCTION AND THE ISSUES

Qual è il successo tipico di una vegetazione progettata in modo simile alla natura nel lungo termine, diciamo 10 anni? È probabile che funzioni ancora come previsto? C'è un problema? Revisione di alcuni casi di studio importanti che mostrano il successo o il fallimento e perché?

What's the typical success of designed nature-like vegetation in the longer term, say 10 years? Is it likely to still be performing as expected? Is there a problem? Review of some prominent case studies that show either success or failure and why?

2. I PRINCIPI E LE PRATICHE ECOLOGICHE ALLA BASE DI UNA VEGETAZIONE PROGETTATA, SIMILE A QUELLA NATURALE / THE ECOLOGICAL PRINCIPLES AND PRACTICES UNDER-PINNING DESIGNED, NATURE-LIKE VEGETATION

In che modo questo tipo di vegetazione si differenzia dalle piantagioni convenzionali, puramente orticole, in termini di gestione? E perché è così? Quali sono alcune delle “leve” critiche che i progettisti possono utilizzare all'inizio che renderanno più efficace la gestione a lungo termine? Quali sono le principali teorie e realtà ecologiche che è necessario comprendere quando si progetta e si gestisce questo tipo di vegetazione?

- Produttività del suolo e come questa può essere manipolata da progettisti e gestori
- Successione nelle comunità vegetali e modalità di disturbo
- Banche dei semi e pioggia di semi dall'esterno e all'interno delle piantagioni e come il suolo e altri fattori influiscono su questo
- Strategie e caratteristiche ecologiche: come comprendere e prevedere i probabili cambiamenti futuri nelle piantagioni (buoni e cattivi) e come rispondere a questi attraverso la progettazione e la gestione
- Competizione tra impianti e come questa può essere utilizzata per arrivare a risultati migliori nella progettazione e nella gestione
- Sole e ombra come strumento ecologico
- La selezione delle specie come modo chiave per integrare queste idee nella pratica

How is this type of vegetation different from conventional, purely horticultural plantings in terms of its management? And why is this so? What are some of the critical “levers” designers can use at the outset that will make longer term management more successful? What are the key ecological theories and realities that you need to understand when both designing and managing this type of vegetation?

- Soil productivity, and how this can be manipulated by designers and managers
- Succession in plant communities, and how disturbance and
- Seed banks and seed rain from outside and within the plantings, and how soils and other factors affect this
- Ecological strategies and traits: how to understand and predict likely future change in plantings (good and bad), and how to respond to this via design and management
- Competition between plants, and how this can be used to arrive at better end points in design and management
- Sun and shade as an ecological tool
- Species selection as a key way to integrate these ideas in practice

3. SVILUPPARE STRATEGIE DI GESTIONE PER PRENDERSI CURA DI UNA VEGETAZIONE PROGETTATA E SIMILE ALLA NATURA / DEVELOPING MANAGEMENT STRATEGIES TO CARE FOR DESIGNED, NATURE-LIKE VEGETATION

- Pianificazione della manutenzione rispetto alla gestione creativa del momento; rispondere a ciò che sta realmente accadendo piuttosto che a un calendario
 - Quali competenze sono necessarie per gestire bene la gestione creativa?
 - Come fai a sapere quando il management è “abbastanza buono” o meno e quale punto di vista conta di più in questo caso?
 - Fattori chiave che determinano il costo di gestione totale
 - Integrare la comprensione ecologica con la pratica orticola
 - Capire il cambiamento di questo tipo di vegetazione è difficile; devi trovare strumenti che ti aiutino a diventare più capace di esserne consapevole
 - Stabilire limiti o soglie per l'azione di gestione
 - Ottenere il massimo da risorse gestionali limitate
 - Strategie per rendere l'irrigazione quanto più sostenibile possibile
- Maintenance schedules v creative management in the moment; responding to what is really happening rather than a calendar
 - What skills are required to do creative management well?
 - How do you know when management is “good enough” or not and whose view matters the most in this?
 - Key factors that determine total management cost
 - Identification skills so you can know what a seedling is
 - Integrating ecological understanding with horticultural practice
 - When are you at a tipping point??
 - Getting your head around change in this type of vegetation is difficult; you need to find tools to help you become better able to be aware of this
 - Setting boundaries or thresholds for management action
 - Getting the most from limited management resources
 - Strategies to make irrigation as sustainable as possible

4. GESTIONE DETTAGLIATA DELLA VEGETAZIONE SPECIFICA E PROGETTATA COME QUELLA NATURALE / DETAILED MANAGEMENT OF SPECIFIC, DESIGNED -NATURE LIKE VEGETATION

- Piantagioni erbacee

 - Steppa o prateria come piantagione
 - SUD e depressioni drenanti
 - Seminato, vegetazione dall'erba falciata ai prati che ti aiutino a diventare più capace di esserne consapevole
- Herbaceous plantings

 - Steppe or prairie like planting
 - SUDs and drainage swales
 - Sown, vegetation from mown grass to meadows

- 9:00 – 10:30

Parte teorica | Theoretical part
- 10:30 – 11:00

Caffé e pausa di comfort | Coffee & comfort break
- 11:00 – 12:30

Parte teorica e pratica | Theoretical and practical part
- 12:30 – 14:00

Pranzo | Lunch
- 14:00 – 15:30

Parte teorica e pratica | Theoretical and practical part
- 15:30 – 16:00

Caffé e pausa di comfort | Coffee & comfort break
- 16:00 – 17:00

Parte teorica | Theoretical part

INFO UTILI / USEFUL INFO

- Cosa dovresti portare per il laboratorio pratico:
What you should bring for the practical workshop:

 - carta bianca (DinA4 o meglio ancora DinA3)
 - carta trasparente
 - liner o matite in nero e matite colorate
 - opzionale: Laptop o Ipad
 - un righello per misurare con scala 1:50/1:100
 - forbici di carta e colla stick
- white paper (DinA4 or even better DinA3)
 - a role of transparent paper
 - Liners or pencils in black and diverse colored pencils
 - optional: Laptop or Ipad
 - a ruler for measuring with a scala for 1:50/ 1:100
 - paper scissors and a glue stick

